**Разъяснения к вступительным испытаниям**

**на специальность 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство (Художественно-бутафорское оформление спектакля)**

Вступительное испытание творческой направленности при приеме на обучение по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 53.02.09 «Театрально-декорационное искусство (вид: Художественно-бутафорское оформление спектакля) проводится с целью выявления наличия у поступающих определённых творческих способностей, а также определения личных качеств и уровня владения умениями, необходимых для успешного освоения выбранной образовательной программы.

# Процедура, содержание и оценка результатов

# вступительного испытания творческой направленности

Вступительное испытание включает - творческие экзамены по рисунку, живописи и композиции. Вступительное испытание проводится в три этапа. Первый этап (день) - «Рисунок», второй этап (день) - «Живопись», третий этап (день) – «Композиция».

Оценивание результата каждого этапа (тура) проходит по 5-ти балльной шкале. Прошедшие первый этап (получившие положительную оценку) абитуриенты допускаются до второго этапа, прошедшие второй этап – до третьего.

Результат вступительного испытания оформляется протоколом и объявляется поступающему в день проведения или на следующий день.

**Экзамены по рисунку и живописи** для абитуриентов представлены в виде заданийрисования постановки с натуры.

**1 этап. «Рисунок»**

Постановка по рисунку состоит из 2 предметов: гипсовая розетка и предмет утвари, простых по форме и цвету, несложных по материальности, с использованием направленного искусственного освещения, размещенного чуть ниже линии горизонта.

Работа по рисунку выполняется на бумаге формата А3, карандашом.

Время выполнения задания по рисунку – 8 академических часов.

Критерии оценки:

- композиционно верное расположение изображаемого натюрморта в формате бумаги (компоновка изображения на листе),

- правильная передача пропорций отдельных предметов и их группы,

- конструктивно правильное построение предметов с использованием метода перспективы,

- передача тоном объёма, материальности и пространственного расположения предметов,

- грамотная передача соразмерности и масштабов изображаемых предметов.

**Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Рисунок** |  |
| **Критерий оценивания** | **Демонстрация навыка** | **Оценка** |
| Компоновка изображения на листе | Правильно определена ориентация формата (вертикальная или горизонтальная). Выражена соразмерность изображений (проекций и перспективы). Верно переданы основные композиционные оси. | выполнено (5) |
| Видение композиции не развито. Ориентация формата определена неправильно. Соразмерность изображений искажена. | не выполнено (2) |
| Изображение проекции | Продемонстрировано владение проекционным видом изображения. Проекции изображены верно. | выполнено (5) |
| Изображение проекций отсутствует или проекции изображены неверно. Пропорции не соответствуют постановке. | не выполнено (2) |
| Пропорции и структура | Пропорции предметов выявлены точно. Выявлена конструктивность формы, продемонстрировано понимание структуры  | выполнено (5) |
| Конструктивность в рисунке проявлена слабо. Пропорции предметов изображены с искажениями. Понимание структуры не продемонстрировано | не выполнено (2) |
| Изображение перспективы  | Продемонстрировано глубокое понимание формы и знание законов перспективы. Достигнута абсолютная похожесть за счет подчеркивания характерных особенностей модели. | выполнено (5) |
| Не хватает навыков уверенного формирования графической модели пространства. Отсутствует сходство, неточно определен угол перспективы построения. Недостаточны навыки разработки деталей, слабое видение плановости. | не выполнено (2) |
| Светотональный рисунок | Продемонстрировано глубокое понимание формы и знание законов светотональной перспективы. Конструктивность формы сохранена при ее тональной проработке. Продемонстрировано владение техникой штриховки, передана материальность изображаемых предметов. | выполнено (5) |
| Проявлено слабое понимание законов светотональной перспективы. Владение тоном недостаточное. Слабое владение техникой штриховки.  | не выполнено (2)  |

***Оценка «4»*** выставляется: если абитуриентвыполнил большую часть требований, предъявляемых к выполнению рисунка, допустив при этом лишь незначительные неточности.

***Оценка «3»*** выставляется: если абитуриент выполнил большую часть требований, предъявляемых к выполнению рисунка, допустив при этом лишь незначительные ошибки и неточности.

**Абитуриент не проходит на следующий тур, если:** при выполнении рисунка, не выполнил большую часть требований, предъявляемых к рисунку, допустил значительные ошибки.

**2 этап. «Живопись»**

На экзамен по живописи предлагаются две постановки: одна постановка в теплой цветовой гамме, другая – в холодной цветовой гамме (на выбор). Постановка по живописи состоит из 3-4 предметов с драпировками, простых по форме и цвету, несложных по материальности, при естественном или искусственном освещении, размещенного чуть ниже линии горизонта.

Работа по живописи выполняется на листе акварельной бумаги формата А3 акварелью.

Время выполнения задания по живописи – 6 академических часов.

Критерии оценки:

- композиционно верное расположение изображаемого натюрморта в формате бумаги (компоновка изображения на листе),

- правильная передача пропорций отдельных предметов и их группы,

- конструктивно правильное построение предметов с использованием метода перспективы,

- передача цветом объёма, материальности и пространственного расположения предметов,

- выявление композиционного решения цветом и тоном.

 **Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Живопись** |  |
| **Критерий оценивания** | **Демонстрация навыка** | **Оценка** |
| Компоновка изображения на листе | Правильно определена ориентация формата (вертикальная или горизонтальная). Выражена соразмерность изображений (проекций и перспективы). Верно переданы основные композиционные оси. | выполнено (5) |
| Видение композиции не развито. Ориентация формата определена неправильно. Соразмерность изображений искажена. | не выполнено (2) |
| Пропорции и структура | Пропорции предметов выявлены точно. Выявлена конструктивность формы, продемонстрировано понимание структуры  | выполнено (5) |
| Конструктивность в рисунке проявлена слабо. Пропорции предметов изображены с искажениями. Понимание структуры не продемонстрировано | не выполнено (2) |
| Изображение перспективы  | Продемонстрировано глубокое понимание формы и знание законов перспективы. Достигнута абсолютная похожесть за счет подчеркивания характерных особенностей модели. | выполнено (5) |
| Не хватает навыков уверенного формирования графической модели пространства. Отсутствует сходство, неточно определен угол перспективы построения. Недостаточны навыки разработки деталей, слабое видение плановости. | не выполнено (2) |
| Передача цветом объёма, материальности и пространственного расположения предметов  | Продемонстрировано глубокое понимание формы и знание законов цветотональной перспективы изображаемых предметов. Форма вылеплена цветом и тоном Продемонстрированы навыки владения колоритом | выполнено (5) |
| Проявлено слабое понимание законов цветотональной перспективы. Нет понимания общего колорита работы. Слабое владение техникой лепки формы предметов цветом.  | не выполнено (2) |

***Оценка «4»*** выставляется: если абитуриентвыполнил большую часть требований, предъявляемых к живописи, допустив при этом лишь незначительные неточности.

***Оценка «3»*** выставляется: если абитуриент выполнил большую часть требований, предъявляемых к живописи, допустив при этом лишь незначительные ошибки и неточности

**Абитуриент не проходит на следующий тур, если:** при выполнении задания, не выполнил большую часть требований, предъявляемых к живописи, допустил значительные ошибки.

**! На экзамен по рисунку и живописи нужно принести с собой бумагу, карандаши, точилку, кнопки, ластик, краски (акварель), кисти, палитру, тряпочку и банку (пластиковое ведерко) для воды.**

**3 этап. «Композиция»**

На экзамене по композиции предлагается задание «Вылепить не менее двух персонажей сказки». В процессе подготовки к экзамену необходимо:

1. Выбрать из рекомендуемого списка литературное произведение, прочитать и выбрать персонажей (героя и героиню), образ которых планируется слепить. Выбор героев литературного произведения, должен быть сделан обоснованно с творческой точки зрения: вас что-то волнует в этом материале, вы что-то хотите этим сказать, вы чувствуете, что можете максимально раскрыться именно через образы этих героев.

Ваша цель — создать композицию, которая цепляет вас и не оставляет равнодушным аудиторию.

**На экзамене предстоит сделать следующее**:

1. Слепить композицию по выбранной теме с передачей характера героев (злой – добрый, молодой-старый или фантазийный).

**На экзамен по композиции необходимо принести с собой дощечку, пластилин, стеки, влажные салфетки, которые могут вам понадобиться для работы.**

Время выполнения задания по композиции – 6 академических часов.

Критерии оценки рисунков:

- гармоничность и яркость художественного образа,

- точность и образность способов выражения идеи,
- единство замысла и силуэтных форм,
- композиционное взаимодействие,
- оригинальность авторского решения.

**Абитуриент получает положительную оценку, если** выполненная работа отражает основные требования к заданию или допускаются лишь незначительные ошибки и неточности.

**! Экзаменующийся не получает дополнительного времени на выполнение задания.**

# Примерный список сказок

**Сказки А. С. Пушкина**

1. [Руслан и Людмила](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%83%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%9B%D1%8E%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B0)

2. [Сказка о попе и о работнике его Балде](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D0%B5_%D0%B8_%D0%BE_%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B5_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D0%91%D0%B0%D0%BB%D0%B4%D0%B5)

3. [Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%2C_%D0%BE_%D1%81%D1%8B%D0%BD%D0%B5_%D0%B5%D0%B3%D0%BE_%D1%81%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%BC_%D0%B8_%D0%BC%D0%BE%D0%B3%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%BC_%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D0%B5_%D0%BA%D0%BD%D1%8F%D0%B7%D0%B5_%D0%93%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%B5_%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%D0%B5_%D0%B8_%D0%BE_%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%80%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%9B%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%B4%D0%B8)

4. [Сказка о рыбаке и рыбке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%B5_%D0%B8_%D1%80%D1%8B%D0%B1%D0%BA%D0%B5)

5. [Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%BC%D1%91%D1%80%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D1%86%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D0%B5_%D0%B8_%D0%BE_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8_%D0%B1%D0%BE%D0%B3%D0%B0%D1%82%D1%8B%D1%80%D1%8F%D1%85)

6. [Сказка о золотом петушке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B0_%D0%BE_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE%D0%BC_%D0%BF%D0%B5%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B5)

**Сказка П.П. Ершова** «Конек-Горбунок»

**Сказка С.Т. Аксакова** «Аленький цветочек»

**Сказка С.Я. Маршака** «Двенадцать месяцев»

**Сказки Г. - Х. Андерсена**

1. Дюймовочка

2. Новое платье короля

3. Огниво

4. Оле-Лукойе

5. Принцесса на горошине

6. Русалочка

7. Снежная королева

8. Стойкий оловянный солдатик

**Сказки Ш. Перро**

1. [Золушка, или хрустальная туфелька](https://skazkibasni.com/archives/1834)
2. [Кот в сапогах](https://skazkibasni.com/archives/1847)
3. [Красная Шапочка](https://skazkibasni.com/archives/1852)
4 [Мальчик с пальчик](https://skazkibasni.com/archives/1718)
5. [Спящая красавица](https://skazkibasni.com/archives/1842)